



CINÉMA

Seule contre tous

«L'échange» le nouveau film de Clint Eastwood avec Angelina Jolie remet en lumière une sombre histoire du Los Angeles des années 20...36

DR



Le chœur Novantiqua ou la fusion des voix. CHAB LATHION

Novantiqua donne le ton

MUSIQUE CLASSIQUE Le chœur sédunois va se produire avec l'OCL à Chippis et fourmille de projets pour le Valais.

VINCENT PELLEGRINI

Le chœur Novantiqua de Sion et l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) clôturaient le 19 septembre le Festival international de musique de Sion avec la «Messe en ut» et le «Requiem» de Mozart. Le même programme sera redonné le samedi 15 novembre, à l'église de Chippis. Rencontre avec Pierre Pannatier, administrateur de ce chœur dont le succès ne se dément pas.

Pierre Pannatier, pourquoi un deuxième concert Mozart à Chippis en novembre?

La présence de l'OCL en Valais est fort rare et, en y réfléchissant, nous avons jugé que deux concerts seraient nécessaires pour satisfaire le

public valaisan. En outre nous voulons aussi nous faire plaisir. Quant au choix de l'église de Chippis, il s'imposait, tant pour sa belle acoustique que pour l'excellent champ de vision qu'elle offre à chaque auditeur.

Quelle est votre philosophie de collaboration avec d'autres ensembles?

Nous travaillons dans deux directions. La première nous permet de nous produire dans de grands festivals où nous côtoyons des artistes impressionnants. Jordi Savall et Marcel Pérès ce printemps au festival Agapé à Genève. Gabriel Gar-

Comment se passent les répétitions et la formation des chanteurs?

Novantiqua a mis en place une formation destinée aux nouveaux chanteurs. Nous finançons depuis plusieurs années des cours de chants individuels donnés par des professeurs diplômés, cours que les chanteurs doivent suivre durant trois ans. Deux auditions publiques sont obligatoires par année. La formule évolue constamment, afin qu'elle colle au mieux aux besoins et... aux moyens du chœur.

Arrivé au bout de cette formation, le chanteur se doit de rester quelques années au chœur, une sorte de retour sur investissement. Quant au travail collectif, il étonne toujours les gens que nous croisons par le fait qu'il ne consiste qu'en une répétition hebdomadaire de deux heures et deux week-ends annuels. La formation individuelle élevée et la dynamique du chef expliquent cette efficacité. Quand nous chantons à l'extérieur (cette année, neuf de nos douze concerts) c'est toujours pour la fusion des voix que nous sommes félicités. C'est toute la force de Bernard Héritier.

Vos projets d'avenir?

Outre Brahms, nous travaillons sur un projet de musique baroque mexicaine, autour de Gaspar Fernandes. Un de nos chanteurs, mexicain lui-même, nous a fourni une série de partitions que des musicologues de son pays ont nouvellement éditées suite à leurs recherches en archives. Les parties instrumentales n'existant pas, nous avons engagé un musicologue baroque, J. Henry, avec mission de les restituer pour une quinzaine d'instruments anciens et percussion. Ce sera pour l'automne 2009. Puis, en 2010, nous fêterons notre 30e anniversaire.

Mozart à Chippis



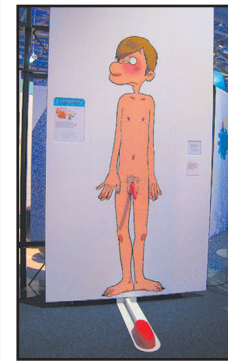
Après la cathédrale (photo), au tour de l'église de Chippis.

LDD

Le samedi 15 novembre, à l'église de Chippis, à 20h30, le Chœur Novantiqua de Sion et l'Orchestre de Chambre de Lausanne interpréteront la «Messe en ut» et le «Requiem» de Mozart sous la direction de Bernard Héritier. Les solistes seront Brigitte Fournier, Valérie Bonnard, Valerio Contaldo et Stephan Imboden. Réservations librairie Zap Amacker Sierre. 027 451 88 66. Le dimanche 16 novembre, même programme au Festival Bach de Lutry, à 17h, au temple.

EXPOSITION

Titeuf et son «zizi sexuel» au printemps à Genève



Les jeunes Romands pourront bientôt tout savoir des mystères de l'amour et de la sexualité. Après Paris, l'exposition le «zizi sexuel» fera escale à Genève. Elle est tirée du livre du même nom imaginé par Zep, le père de «Titeuf», et Hélène Bruller. L'événement a été rendu possible grâce à la Fondation Hans Wilsdorf, propriétaire de Rolex. L'exposition est actuellement présentée à la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris. En

onze mois, elle a attiré plus de 300 000 visiteurs, dont la moitié étaient des adultes, a précisé la Fondation Hans Wilsdorf.

La manifestation «le zizi sexuel» est avant tout didactique. Selon la Fondation Hans Wilsdorf, elle répond «avec humour et délicatesse à toutes les questions que se posent les préados sur la sexualité et l'amour». L'exposition a été conçue comme un parcours initiatique ludique illustré par les personnages du livre de Zep. La manifestation se tiendra à Palexpo du 2 avril au 28 juin 2009. Elle sera ouverte 7 jours sur 2 pendant toute sa durée. L'entrée sera gratuite pour les enfants et adolescents jusqu'à 16 ans. Les visiteurs adultes devront payer 12 francs, alors que le prix sera de 8 francs pour les étudiants et les retraités.

JEU

La Suisse en quiz



«**Nous voulions** faire un jeu fait par des Suisses, pour aider les futurs naturalisés à mieux connaître la Suisse et se préparer aux différents entretiens à passer lors de leur procédure», explique Hadi Barkat à l'origine du jeu. L'entrepreneur, investisseur et ingénieur de la S.à.r.l. Redcut a eu l'idée de sa conception alors que lui-même faisait des démarches pour une procédure de naturalisation. Selon les concepteurs, le savoir suisse

passionne. Pour preuve, les ouvrages «L'histoire suisse en un clin d'œil» de Joëlle Kuntz et «L'histoire suisse» illustré par Mix & Remix ont battu des records de distribution en Suisse. «Helvetic, le jeu suisse», excellent support pédagogique, contient dans sa boîte deux jeux: un quiz et un jeu politique. Le quiz est un petit jeu de parcours, illustré en poya.

Dans le deuxième jeu, il s'agit de gérer cinq pions gravissant les échelons du système politique suisse, divisé en trois secteurs: le judiciaire, le législatif et l'exécutif, eux-mêmes divisés en trois étages: communal, cantonal et fédéral. Neuf cases, donc, qu'il faudra gravir à coup de voix et de cartes spéciales, en évitant les référendums et en s'appuyant sur les initiatives pour faire un maximum de points.

Le jeu a été conçu par Sébastien Pauchon, Malcolm Braff et Bruno Cathala, illustré par l'artiste Urka. c

En vente sur www.helvetiq.ch au prix de 69 fr. 90.

EN BREF

STOCKHOLM Saviano et Rushdie invités

Ecrivains menacés de mort, Roberto Saviano et Salman Rushdie se retrouveront à Stockholm le 25 novembre. Ils vont participer à un événement sur le thème de la liberté d'opinion, a annoncé le jury du Prix Nobel. L'invitation des deux auteurs a été rendue publique hier, faisant suite à de violentes discussions internes au sein du jury. Celles-ci ont éclaté après que le secrétaire de l'Académie suédoise Horace Engdahl a indiqué qu'il ne soutenait pas la récente initiative de quelques lauréats du Prix Nobel. Ceux-ci dénoncent les menaces pesant sur la vie de Roberto Saviano. Le jeune écrivain a signé «Gomorra», best-seller sur la mafia napolitaine. Il y a un mois, il annonçait avoir reçu des menaces de mort du principal clan de la Camorra. Le comité du jury du Nobel rappelle qu'à la fin des années 1980, il a soutenu la campagne de solidarité envers Salman Rushdie. L'écrivain venait alors de faire l'objet d'une fatwa de l'imam iranien Khomeiny pour son livre «Les versets sataniques». ATS



«Nous cherchons aussi la collaboration avec les formations de chez nous»

PIERRE PANNATIER

ADMINISTRATEUR DU CHŒUR NOVANTIQUA

public valaisan. En outre nous voulons aussi nous faire plaisir. Quant au choix de l'église de Chippis, il s'imposait, tant pour sa belle acoustique que pour l'excellent champ de vision qu'elle offre à chaque auditeur.

Qu'a donc de particulier ce concert?

L'idée est d'offrir au public d'ici un chœur et un chef valaisan reconnus, des solistes valaisans professionnels (trois d'entre eux sont même d'anciens chanteurs) et un orchestre réputé loin dans le monde. Il faut également souligner que l'OCL ne se laisse pas diriger par n'importe quel chef. Qu'il accepte la direction de Bernard Héri-

rido et Boris Berezovski cet été à Sisteron (F).

Le lendemain du concert de Chippis, nous participerons au festival Bach de Lutry qui reçoit aussi Michel Corboz. Nous sommes cependant très sensibles à l'autre voie, celle de la collaboration avec les formations de chez nous.

Depuis 2006, nous avons ainsi rencontré l'Orchestre de chambre du Valais, l'Oberwalliser Vokalensemble, l'Ensemble vocal de Saint-Maurice. Ce Noël, nous chanterons avec la fanfare de Vex. En avril 2009 ce sera le «Requiem allemand» de Brahms avec l'Orchestre du Conservatoire de Sion, puis le festival des chanteurs, à Riddes.